

Foredragsrække om Dansk Filmhistorie – spændende tilbageblik

I filmens stumme barndom for omkring 100 år siden var Danmark en af de førende filmnationer - ført an af det store Nordisk Film, som i dag er verdens ældste eksisterende filmstudio. I de seneste årtier har dansk film igen vundet verdens ry fra Babettes Gæstebud og Pelle Erobreren vandt Oscarprisen i slutningen af 1980'erne – og senere med Dogmemanifestet i 1995, der skabte et helt nyt grundlag for filmproduktion. Men hvad skete der egentlig ind imellem? Hvorfor var Carl Th. Dreyer så stor en kunstner? Og hvad er det, der gør Erik Balling til så helt unik en dansk filmskaber? Og hvem var alle de andre?

Med foredragsrækken om Dansk Filmhistorie ønsker vi at sætte fokus på en kunstart, som vi bryster os alt for lidt af her i Danmark. Vi har jo faktisk en filmhistorie vi med rette kan være stolte af – og ikke kun pga. Asta Nielsen og Dogmemanifestet. Dansk filmhistorie byder på absolutte mesterværker og så på en mængde fantastisk gode film - fra "Løvejagten" til "Jagten".



Foredragene afholdes i Glumsø Bio - 6 gange i efteråret 2014 og 6 gange i foråret 2015 med 14 dages mellemrum. Du kan tilmelde dig enkelte foredrag, hele rækken 12 stk. eller en halv foredragsrække 6 stk.

Klik på overskrifterne for yderligere oplysninger eller tilmelding...

[Alle 12 foredrag: hold nr. 142-900](#) pris: kr. 900,-

[6 foredrag i 2014: hold nr. 142-907](#) pris kr. 550,-

[6 foredrag i 2015: hold nr. 151-907](#) pris kr. 550,-

Enkelt foredrag se [nr. ved tekst](#) pris kr. 100,-

1891-1913: Fra småforsøg til verdenssensationer Mandag d. 6. oktober 2014 kl. 19-21 nr. 142-901

Danmark er med helt i front i filmens barndom. Ikke mindst takket være eventyreren Ole Olsen, som gør Nordisk Films isbjørn verdenskendt - ved hjælp af mod, geniale indfald, smarte fiduser og ikke mindst et par løver og en stædig justitsminister. Men en del af æren for dansk films succes i stumfilmsperioden tilfalder dog også tidens store filmstjerner: Valdemar Psilander, Olaf Fønns og ikke mindst: Asta Nielsen. Vi skal også høre lidt om de første biografer i Danmark og selvfølgelig om selve opfindelsen af filmen og om Danmarks filmpioner, Hoffotograf Elfelt.

1914-1931: Carl Th. Dreyer, alvorlige film og komik Mandag d. 20. oktober 2014 kl. 19-21 nr. 142-902

Første Verdenskrig bliver slutningen på dansk films helt store succes. Men samtidig får vi et par rigtige auteurs: Benjamin Christensen og Carl Th. Dreyer. Det er storslået og alvorlig filmkunst. Men 1920'erne er også tiden til at få sig et godt grin i biografen med et af verdens første og største komikerpar: Fy og Bi. Men snart er der ikke meget at grine ad i dansk film: tonefilmen trænger frem og det er ikke godt for et lille sprogområde som Danmark.

1930'erne: Syngende optimisme i en hård tid Mandag d. 3. november 2014 kl. 19-21 nr. 142-903

Tonefilmen kommer til Danmark i starten af 1930'erne og til trods for de hårde tider, skal det rigtigt fejres med sang og musik. 1930'erne går for at være det svageste årti i dansk filmhistorie, men der er meget godt humør at hente i depressionens film, hvor den rare Ib "Panserbasse" Schønberg og den kække Marguerite Viby tager fat på problemerne med uopslideligt godt humør og en række sange, som stadigvæk er klassikere. Og så har vi her startskuddet til Danmarks berømmede dokumentarfilmstradition.

1940'erne: Film noir og krigsfilm Mandag d. 17. november 2014 kl. 19-21 nr. 142-904

1940'ernes film strækker sig ud over to gange – simpelthen fordi: intet årti har skabt flere gode film her i landet! Den første lektion vil komme til at handle om film noir i Danmark, elegante lystspil i screwball-stil og om krigens film. Vi vil gøre bekendtskab med bl.a. tidens dygtigste instruktør, Johan Jacobsen og med tidens filmstjerner, der i blandt trekløveret Bodil Kjer, Ebbe Rode og Mogens Wieth – og så selvfølgelig den ny tids helt: Poul Reichhardt.

1940'erne: Problemfilm og poetisk realisme Mandag d. 1. december 2014 kl. 19-21 nr. 142-905

Verdenskrigen vækker til eftertanke og der er mange problemer der skal tages op til diskussion. Det sker både med de for eftertiden måske lidt vel belærende "Problemfilm", men også i de mere poetisk realistiske film - f.eks. tidens filmatiseringer af klassisk litteratur. Det er i denne tid nogle af de allersmukkeste og dybeste danske film laves. Og så er landets fortabte søn, Carl Th. Dreyer, kommet hjem igen.

1950erne: Folkekomediens årti**Mandag d. 15. december 2014 kl. 19-2 nr. 142-906**

Siger man: "Gammel dansk film", så er det det her de fleste tænker på! Filmstudierne bliver flere og flere og film spytted ud i de bugnende biografer. Særlig på filmstudiet ASA finder Fru Alice (O'Fredericks) koden til varige succeser med rækker af filmatiseringer af Morten Korchs romaner og den muntre Far til Fire-serie. Også Saga-studiernes Poul Bang er mand for festlige film bl.a. med nye stjerner som Ove Sprogøe og Dirch Passer. Og så kommer der for alvor kulør på filmene - med technicolor.

1950erne: Nye Problemer**Mandag d. 5. januar 2015 kl. 19-21 nr. 151-901**

1950erne er ikke bare pjat og farvefilm. Dystre problemfilm tager tråden op fra 1940ernes tradition. Nu bliver det ikke mindst den farlige ungdom, som kommer på tapetet. Vi havde også vrede unge mænd i Danmark! Og en spirende samfundssatire tager fat i det små – og komiske. Og midt i den nye tid, skaber den gamle auteur, Carl Th. Dreyer endnu et mesterværk.

1960erne: Den ny bølge og sexuel frisind**Mandag d. 19. januar 2015 kl. 19-21 nr. 151-902**

1960erne er ungdomsoprør, nybølge, seksuel frigørelse og endeløse rækker af letbenede komedier. Filmene er enten meget alvorlige eller meget morsomme. Det er om noget årti: brydningernes tid! Det er Styrmand Karlsen og Soldaterkammerater - men også Rifbjerg, Palle Kjærulff-Schmidt, Panduro og Bent Christensen. Og så får Danmark en ny auteur: Henning Carlsen.

1970erne: Under statens vinger**Mandag d. 2. februar 2015 kl. 19-21 nr. 151-903**

I 1970erne lærer film os, hvordan man laver børn, hvordan man føder børn og om børns og unges problemer. Og dansk films - ikke bare auteur - men simpelthen: Godfather - Erik Balling, lærer os at se på livet med barnlig glæde igen og igen - med mesterværkerne om Olsen Banden og Danmarks første sæbeopera: Huset på Christianshavn. Tiden er kommet til statsstøtte til film og det nyder særlig den eksperimentelle film og dokumentarfilmen godt af.

1980erne: Litterære filmatiseringer - gode børnefilm**Mandag d. 16. februar 2015 kl. 19-21 nr. 151-904**

Ingen dansk filmhistorie uden en kærlig omtale af: Matador! Ellers er folkekomedien atter i fokus - nu må man gerne smile i biografen igen. Men biografdirektørerne og producenterne har ikke meget at smile ad: økonomisk står det rigtig skidt til i 1980erne for dansk film - i konkurrence med tv og det nye medie: video. Årtiets store genrer bliver børne- og ungdomsfilmene og de litterære filmatiseringer, der igen er med til at bringe dansk film på verdenskortet med instruktørnavne som Bille August og Gabriel Axel. Og så dukker der en ny avantgarde op - ikke mindst fra den nye filmskole. Danmark får en ny ung auteur: Lars von Trier.

1990erne: Dogme-revolutionen**Mandag d. 2. marts 2015 kl. 19-21 nr. 151-905**

1990erne bringer dansk film næsten tilbage til den betydningsfulde position den havde før 1. verdenskrig. Man begynder i udlandet at forbinde Danmark med film igen! Det skyldes naturligvis først og fremmest Dogme-konceptet og ikke mindst Vinterbergs "Festen". Men også de moderne danske komedier - bl.a. af Lone Scherfig og Susanne Bier - vækker glæde over det meste af kloden. Internationalisering bliver mere almindeligt indenfor filmproduktion og filmen påvirkes stærkt af amerikanske forbilleder. Ikke mindst i de nye, voldelige film. TV-serien "Riget" bliver et stort folkeligt gennembrud for Lars von Trier - og et internationalt gennembrud for de danske tv-serier.

Dansk film i det 21. århundrede**Mandag d. 16. marts 2015 kl. 19-21 nr. 151-906**

Det er altid sværest at finde de overordnede linjer for den tid man selv befinder sig i. Men umiddelbart er det de dystre og alvorlige toner, der tegner de bedste af de film der kom frem i årene lige efter årtusindeskiftet med navne som: Anders Thomas Jensen, Per Fly, Nicolai Arcel, Thomas Vinterberg, Lars von Trier og Tobias Lindholm. Danske tv-krimier indtager det meste af kloden, men også her er tonen generelt dyst. I de allersidste år er der ind imellem dukket lysere toner frem igen - i nostalgiske og smukke film med temaer hentet fra historien og skabt af nogle af vore bedste instruktører. Men var det ikke med et vist tab af dybde? Kan man mon finde en gylden mellemvej igen? Måske er det allerede sket inden vi når hertil i foredragsrækken...